

DE GASTEN



Donderdag 12 april, 19:00 tot 22:00

De Bergkerk, Bergkerkplein, 7411 EN Deventer

Presentatrice Dieuwertje Blok interviewt beeldend kunstenaar Othilia Verdurmen over haar fascinatie voor Mythen. Othilia vertelt over de totstandkoming van haar grote installatie de Vuurvogel en waarom zij de Griekse figuren Penelope en Odysseus plaatst in een onderwaterwereld. Ook gaat zij in op haar dynamisch gebruik van licht dat telkens nieuwe vormen, kleuren en details onthult. Othilia maakt alles zelf en liet duizenden kralen, veren en stukjes

stof door haar handen gaan. Dichter Willem Jan Otten leest uit zijn gedichtenreeks over Penelope en schetst een portret van deze koningin uit de Griekse oudheid.

Ik wilde jou en dat ik missen zou wist ik al voor het begonnen was. Jou willen is je missen. Het was missen op het eerste gezicht.

- Willem Jan Otten, Paviljoenen -

Beeldend kunstenaar Othilia Verdurmen maakt grote multimediale installaties, sculpturen, wandtapijten (moderne gobelins), maskers en foto's, 'Imaginary Landscapes'. Zij werkt met soundscapes, filmbeelden en bewegelijk computergestuurd licht. Zij exposeerde onder andere in het Groninger Museum, het Rijksmuseum Twenthe, Museum Jan van der Togt, het Natuurhistorisch Museum in Rotterdam en in Kasteel Groeneveld. Een permanente installatie van haar werk is te zien in het Natuurmuseum Fryslan in Leeuwarden.

Willem Jan Otten is dichter, schrijver en essayist. Zijn werk werd bekroond met vele prijzen waaronder de Constantijn Huygensprijs en de P.C. Hooftprijs voor beschouwend proza.



Donderdag 19 april - 19:00 - 22:00

Bergerk, Berkerkenplein, 7411 EN, Deventer

We zijn altijd druk en worden geleefd door onze agenda. Iedereen heeft even veel tijd, maar tegelijkertijd lijkt het alsof we nergens tijd voor hebben. Waar komt dit vandaan? Hoe hervinden we rust, bezinning en stilte? En wat is dan wel de juiste manier om met onze tijd om te gaan? Filosoof Joke Hermsen vertelt in deze lezing over dit dubbele gezicht van de tijd. Volgens haar kunnen we op twee verschillende manieren naar tijd kijken, de tijd die we

meten en de tijd gemeten vanuit de ervaring, oftewel de tijd van het geschikte moment. Aan de hand van de Griekse mythen van 'Chronos' en 'Kairos' laat ze ons zien dat spontaniteit, bevlogenheid en creativiteit ons op een andere manier met tijd kunnen laten omgaan.

Joke Hermsen (1961) is letterkundige en filosoof en publiceerde naar haar academische werk verschillende romans en essaybundels over o.a. tijd, melancholie. Ze geeft veel lezingen over haar werk en over diverse filosofische en maatschappelijke kwesties.

Meer info: www.jokehermsen.nl



De Bergkerk, Berkerkenpleint, 7411 EN, Deventer

Borg Diem Groeneveld is boventoonzanger. Dat betekent dat hij niet alleen zanger is, maar ook de boventonen in zijn stem kan laten horen zodat het lijkt alsof hij tweestemmig zingt. Bij een lage grondtoon hoor je dan in de hoogte een ijle fluitmelodie door de kerk golven. Dit concert neemt de thema's uit het verhaal van Odysseus en Penelope als uitgangspunt. De improvisaties in "WAVE" laten zien hoe tegenstellingen of harmonieën onopgemerkt een diepere laag op de voorgrond laat

treden. Hij begeleidt zichzelf op tanpoera (een Indiase langhalsluit), Chinese gongs, Tibetaanse klankschalen en koto (Japanse harp). Bijzonder!

Borg Diem Groeneveld leerde boventoon zingen kennen in 1985. Sindsdien ontwikkelde hij zich tot professioneel boventoonzanger en maakte hij verschillende CD's met boventoonimprovisaties waaronder als laatste 'Voor de Oorschelp.'

www.borggroeneveld.nl



Donderdag 3 mei, 19:00 - 22:00

De Bergkerk, Bergkerkenplein, 7411 EN, Deventer

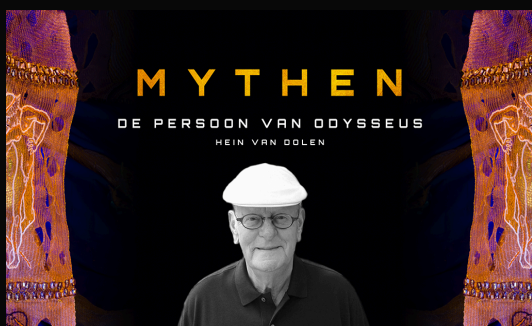
Volgens Denker des Vaderlands René ten Bos kan filosofie woorden geven als er geen woorden meer zijn. In deze lezing zal Ten Bos ingaan op het verlangen naar mythen. Waar komt de behoefte aan een groots archetypisch of meeslepend verhaal vandaan? Wat is er zo fascinerend aan Goden, helden en vreemde wezens? Hoe blijmoedig ook, complexiteit zal Ten Bos nooit schuwen. Hij heeft een hekel aan moraalridders,

volksverlakkers en andere mensen die menen voor alles een snelle oplossing te hebben. Dat wil niet zeggen dat hij tegen oplossingen is, integendeel zelfs, maar dat hij twijfelt aan oplossingen die geen oplossingen zijn.

Hij twijfelt ook aan gladde meningen. Vandaar dat zijn denken vaak via kronkels, omwegen, zijpaden en luchtroutes vorm krijgt.

Noem het fijnzinnige oriëntatie in een absurde wereld. Noem het zwerven. Noem het meanderen. Noem het zedeloos. Het denken moet, zoals de Poolse dichteres Wislawa Szymborska het ooit eens zei, vooral dat zijn: 'zedeloos'.

www.renetenbos.nl



Donderdag 17 mei, 19:00 - 22:00

De Bergkerk, Bergkerkenplein, 7411 EN, Deventer

Wie was Odysseus? Een man van vlees en bloed of een legende? Vindingrijk of vol van gebreken? Waar mogen we de lijn trekken tussen slimme sluwheid en regelrecht bedrog? Volgens classicus Hein van Dolen is de grote verdienste van de Griekse dichter Homerus dat hij in zijn mythische vertellingen een levensecht portret schetst van de held Odysseus waarbij ook zijn menselijke kant tot zijn recht komt. Het verhaal van Odysseus heeft veel

herkenbare motieven. Wat betekent het om een held te zijn? Is het mogelijk om je eigen weg te vinden ondanks dat het lot je in de weg zit? Odysseus, een slimme held die op een episch queeste vertrekt, weet precies dat lot steeds weer te tarten. Hij is een grote inspiratiebron voor vele zowel hedendaagse- als antieke schrijvers. Wat is er zo

bijzonder aan hem?

Hein van Dolen zal, aan de hand van de kleurrijke anekdotes, vertellen hoe de onuitputtelijke inventiviteit van Odysseus hem tot de man van duizend listen heeft gemaakt. Wat waren de negatieve gevolgen daarvan? En waardoor zien de latere generaties antieke schrijvers hem als het prototype van een onbetrouwbare intrigant?

Hein van Dolen is Byzantinoloog en classicus. Hij heeft vele vertalingen en monografieën op zijn naam staan. Zijn fascinatie voor de figuur van Odysseus heeft geleid tot het boek *Odysseus* dat in 2006 is verschenen. Ieder jaar leidt hij met succes een *Odysseus* reis, afwisselend in Griekenland en Italië.



Donderdag 24 mei, 19:00 - 22:00

De Bergkerk, Bergkerkenplein, 7411 EN, Deventer

Hoe moet je eigenlijk naar kunst kijken? Lang of kort? Je direct laten grijpen of met veel voorkennis beslagen ten ijs komen? Als je iets langer bij een kunstwerk blijft staan, vallen er rare, opmerkelijke, onbegrijpelijke, knappe en onverwachte details op. Details waardoor je het hele kunstwerk ineens begrijpt of waardoor je de wereld om je heen scherper gaat zien. Wieteke van Zeil vertelt in haar lezing over de rijke details in kunstwerken

die vaak aan onze aandacht zijn ontsnapt: van de zachte neus van een koe, een verveeld engeltje en het borsthaar van een schilder tot wetenschappelijke instrumenten, vreemde ingewanden en de huid van een vrouw in de vlammen van het vagevuur. Elk detail opent een deur naar een wereld vol betekenis, symboliek en persoonlijke associaties, waardoor een kunstwerk niet alleen meer gaat leven, maar ook een frisse blik kan werpen op hoe mensen leven, lijden, liefhebben, worstelen, en genieten. Kunstenaars zien vaak wat ons ontgaat; door met aandacht naar kunst te kijken, kunnen wij ook meer opmerken.

Kunsthistoricus en cultuurjournalist Wieteke van Zeil schrijft over oude meesters en moderne mores in de Volkskrant. In haar serie 'Oog voor Detail' bespreekt zij wekelijks een detail in een kunstwerk. Door haar kijkervaring te delen, hoopt zij drempels die mensen soms voelen bij museumbezoek, weg te nemen. In 2015 verschenen haar stukken over kijken naar kunst in het boek 'Dichterbij, kunst in details' bij uitgeverij Atlas Contact, en won de serie een European Newspaper Award. Haar tweede boek over kijken verschijnt in juni 2018.

www.wietekevanzeil.nl



Donderdag 31 mei, 19:00 - 22:00

De Bergkerk, Bergkerkenplein, 7411 EN, Deventer

Volgens de New York Times is ze een van de meest wonderbaarlijke zangeressen van de wereld. Ze heeft een grenzeloze fantasie, messcherpe reflexen en ongeëvenaarde stembeheersing. Zangimprovisaties, zo mooi als zingende sirenes die het schip van een zeevaarder als Odysseus nog op de klippen zouden laten lopen. Greetje Bijma heeft een bijzondere stem. Ze weet bijna buitenaardse klanken te produceren die je diep van binnen raken. In haar improvisaties transformeert ze de klanken

van haar stem, waardoor je als luisteraar in een fantasiewereld betreedt. Ze zal zich in dit concert door de installaties van Othilia Verdurmen laten inspireren en iets ter plekke creëren. ---

Greetje Bijma is sinds begin jaren 80 intensief actief in de Nederlandse Jazzscene. In 1991 ontving ze als eerste vrouw de Boy Edgarprijs.



Donderdag 7 juni, 19:00 tot 22:00

De Bergkerk, Bergkerkplein, 7411 EN Deventer

Dat Poëzie ook leuk mag zijn laat K. Schippers zien in zijn gedichten. Hij heeft humor, is actueel en snel en al decennia lang een gevierd dichter, schrijver en essayist. Schippers bedacht niet alleen de readymade poëzie, hij scheef ook essays, romans en verhalen. Kijken, herinneren en waarnemen zijn belangrijke thema's in zijn werk. Tijdens deze lezing zal Schippers gedichten voorlezen en in gesprek gaan over zijn manier van kijken, naar het leven en naar kunst.

- Uit: "Een leeuwerik boven het weiland", 1980 - [Liefdesgedicht]

Jij hebt de dingen niet nodig om te kunnen zien

De dingen hebben jou nodig om gezien te kunnen worden



Donderdag 14 juni, 19:00 tot 22:00

De Bergkerk, Bergkerkplein, 7411 EN Deventer

Canto Ostinato van Simeon ten Holt is nooit hetzelfde. De uitvoerder kan een keuze maken in het aantal herhalingen en de stemmen die hij op de voorgrond laat treden. Het stuk lijkt uit het niets te ontstaan en sleept de luisteraar mee in een eindeloze stroom van variaties. Als de laatste noot geklonken heeft klinkt het stuk verder in het hoofd van de luisteraar. Ten Holt verbindt

zo tijd, ruimte en muziek. Thema's die ook terug te vinden zijn in de Vuurvogel van Othilia Verdurmen. De interpretatie van Polo de Haas en Kees Wieringa op cd werd bekroond met goud en was de eerste cd met eigentijdse Nederlandse muziek die deze status kon bereiken. De soloversie van pianist Polo de Haas maakt het stuk doorzichtiger en zijn ritmische benadering en sterke expressie brengen de toehoorders in vervoering.

De Haas heeft zich in zijn carrière als pianist nooit gespecialiseerd in een specifiek repertoire. Hij speelt klassieke eigentijdse en geïmproviseerde muziek. In een interview zei hij ooit: "Er is geen muziek waarvan ik zeg: dat is geen muziek. Alle geluid is muziek". Hij gaf recitals in heel Europa, Japan, Canada, Korea, Cuba en de Verenigde Staten. www.polodehaas.com



Donderdag 21 juni, 19:00 tot 22:00

De Bergkerk, Bergkerkplein, 7411 EN Deventer

Imme Dros, schrijfster en vertaalster van de Odysseia en de Illias van Homerus vertelt over haar visie op Odysseus en Penelope. Zij vertaalde het epische dichtwerk maar liefst twee keer en werkte jaren aan een muzikale ritmische vorm die aansluit bij de versvoeten uit het origineel. Het bed dat Odysseus bouwde speelt een belangrijke rol in het verhaal. Penelope herkent haar geliefde niet als hij na een zwerftocht van twintig jaar naar Ithaka

terugkeert en door de Goden een andere gestalte heeft gekregen. Net als Odysseus gebruikt Penelope een list. Niemand anders dan haar echtgenoot kan weten dat het bed, gebouwd op een olijfboom, niet kan worden verplaatst. Harrie Geelen leest fragmenten uit Imme's vertaling.